

TORUŃSKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

PL-87-100 TORUŃ; Rynek Staromiejski 6; tel/fax. (0-56)622-88-05

Znak sprawy: D.224.2.2015

Toruń, 13 listopada 2015r.

ZMIANA SPECYFIKACJI ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na *Zakup instrumentów muzycznych dla Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej*

W odpowiedzi na pismo Wykonawcy dotyczące wniosku o poszerzenie zakresu specyfikacji dotyczącej zadania nr 1: kotły symfoniczne w zakresie:

1. Kotły symfoniczne Premier model Elite lub równoważne zgodnie z niżej wskazanymi kryteriami równoważności - *sugerowane brzmienie punktu 1: Profesjonalne kotły symfoniczne o barwie i walorach brzmieniowych instrumentu Premier, model Elite lub równoważnej zgodnie z niżej wskazanymi kryteriami równoważności*
2. Kotły symfoniczne o rozmiarze 22.5, 25, 28, 30 i 32 cali – *rozmiar kottów nosi cechy zawężenia możliwości spełnienia kryterium równoważności, nie wy pływa na walory użytkitarne- sugerowane brzmienie punktu 2: Zestaw pięciu kottów w odpowiednich rozmiarach, zapewniających skale od C do c1*
3. Z pokrowcami miękkimi na kotły o rozmiarze 22.5, 25, 28, 30 i 32 cale j.w.
4. W komplecie klucz do strojenia – *bez zmian*
5. Kotły symfoniczne klasy profesjonalnej mistrzowskiej – *bez zmian*
6. Wyprodukowane ręcznie dla zapewnienia optymalnego brzmienia instrumentu- *bez zmian*
7. Materiał korpusu – *miedź młotkowana lub polerowana gładka*
8. Misy korpusu wykonane z jednego kawałka miedzi kutej i kształtowanej w profil paraboliczny *lub głęboko ciągniony dla zapewnienia głęboko zdewiniowanego tonu bazowego*
9. Misy nie są spawane oraz nie posiadają szwów, ręcznie polerowane na wysoki połysk oraz lakierowane – *bez zmian*
10. Krawędź misy wyprofilowana w taki sposób, aby zapewnić jak najwyższą jakość brzmienia i zmiany stroju –*bez zmian*
11. Krawędzie misy kotła woskowane—*bez zmian*
12. Misa jest zawieszona na ramie w taki sposób, żeby nie traciła rezonansu w trakcie gry –*bez zmian*
13. Powiększona obręcz naciągowa zwiększająca rezonans oraz umożliwiająca projekcję w całej oktawie—*bez zmian*
14. Pedał mechanizmu dostrajania działa precyzyjnie i szybko w całym zakresie
15. Pedał mechanizmu pokryty gumą antypoślizgową lub wykonany z jednorodnego materiału z perforacją antypoślizgową.
16. Każdy kocioł wyposażony w mechanizm precyzyjnego dostrajania *nożnego lub ręcznego, rozwiązanie preferowane w postaci mikrostrojnika ręcznego i nożnego dla bezproblemowej korekty intonacji podczas gry*
17. Instrumenty wyposażone w precyzyjnie działający regulowany zegar stroju—*bez zmian*
18. Każdy kocioł wyposażony w kółka, w tym *minimum dwa z hamulcem dla łatwego transportu i ustawiania na scenie.*
19. Ramy instrumentów z aluminium malowane farbą proszkową lub farbą piecową młotkowaną
20. Chromowane obręcze i *śruby napinające lub obręcze nie odbijające oświetlenia scenicznego, zapewniające komfort gry na koncertach z wykorzystaniem wysokiego natężenia światła (światło nie odbija się od pokrycia obręczy tym samym nie razi muzyka)*

21. Chromowany pręt akcji pedałowej wykończony chromowaną regulowaną śrubą zabezpieczającą—*bez zmian*
22. Mechanizm akcji pedałowej wyposażony w gumowe nakładki zabezpieczające—*ten punkt duplikuje zapisy punktu 15 ? Określenie dotyczy mechanizmu, pedału, cięgna pedału? Czy gumki nałożonej na pręt akcji pedałowej?*
23. Wszystkie kotły wyposażone w naciągi typu renesansowego! *Proponowane brzmienie punktu: Wszystkie kotły wyposażone z naciągami plastikowe, gładkie, białe.*
24. Każdy instrument wyposażony w pokrowce wykonane z grubego materiału—*bez zmian*

Zamawiający informuje, że dokonuje zmiany treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia – załącznik nr 1 do SIWZ kotły symfoniczne, część Wymagania:

1. Kotły symfoniczne Premier model Elite lub równoważne zgodnie z niżej wskazanymi kryteriami równoważności
- 2. Zestaw pięciu kotłów w odpowiednich rozmiarach, zapewniających skalę od C do c1**
- 3. Pokrowce miękkie na kotły**
4. W komplecie klucz do strojenia
5. Kotły symfoniczne klasy profesjonalnej mistrzowskiej
6. Wyprodukowane ręcznie dla zapewnienia optymalnego brzmienia instrumentu
7. Materiał korpusu – miedź młotkowana lub polerowana gładka
8. Misy korpusu wykonane z jednego kawałka miedzi kutej i kształtowanej w profil paraboliczny **lub głęboko ciągnięty**
9. Misy nie są spawane oraz nie posiadają szwów, ręcznie polerowane na wysoki połysk oraz lakierowane
10. Krawędź misy wyprofilowana w taki sposób, aby zapewnić jak najwyższą jakość brzmienia i zmiany stroju
11. Krawędzie misy kotła woskowane
12. Misa jest zawieszona na ramie w taki sposób, żeby nie traciła rezonansu w trakcie gry
13. Powiększona obręcz naciągowa zwiększająca rezonans oraz umożliwiająca projekcję w całej oktawie
14. Pedał mechanizmu dostrajania działa precyzyjnie i szybko w całym zakresie
15. Pedał mechanizmu pokryty gumą antypoślizgową lub z perforacją antypoślizgową.
16. Każdy kocioł wyposażony w mechanizm precyzyjnego dostrajania **nożnego lub ręcznego**
17. Instrumenty wyposażone w precyzyjnie działający regulowany zegar stroju
18. Każdy kocioł wyposażony w kółka, w **tym minimum dwa z hamulcem**
19. Ramy instrumentów z aluminium malowane farbą proszkową lub farbą piecową młotkowaną
20. Chromowane obręcze i **śruby** napinające lub obręcze **nie odbijające oświetlenia scenicznego**
21. Chromowany pręt akcji pedałowej wykończony chromowaną regulowaną śrubą zabezpieczającą
22. **Punkt wykreślono**
23. **Wszystkie kotły wyposażone w naciągi plastikowe, gładkie, białe.**
24. Każdy instrument wyposażony w pokrowce wykonane z grubego materiału

Jednocześnie zamieszczamy na stronie wersję jednolitą Załącznika nr 1 do SIWZ kotły symfoniczne.

DYREKTOR

Paweł Dudzik